



美しい響きを、木に求めて

 WOOD CONE

# 進化しつづける木の音色

“スピーカーは楽器でありたい”脈々と受け継ぐVictorのスピーカー開発思想を叶えるために選ばれたのが木の響きでした。その可能性を信じ、長年に亘る試行錯誤の末、ようやくたどり着いた独自技術の結晶がウッドコーンです。開発スタートから30余年、その探究はまだ終わりません。アーティストが奏でた心揺さぶる音そのもの、マスターテープの「原音」を再現できる究極のオーディオをめざして、ウッドコーンは今日も進化しつづけます。

技術改善の積み上げ

197X

## ウッドコーン着想

「木で作られた楽器のような美しい響きを、スピーカーで再現したい」。ある開発者の着想から、開発の歴史がスタート。試作段階では扇形の薄木のシートの貼り合わせだった。



Wood sheets

198X ~ 199X

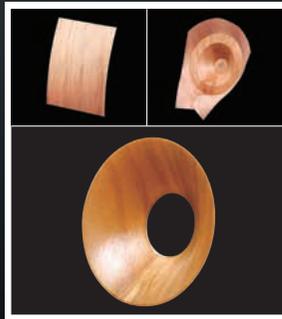
## 試作失敗が続き 開発一時断念

環境による品質変化への対応策が見つからず開発一時断念。数年後、発想を変えてプレス成型方式に変更。しかし、薄く切り出した木がプレス工程に耐えきれず、割れ・変形が発生。



## ヒントは日本酒 ウッドコーン振動板完成へ

「スルメは日本酒に一晚浸すと柔らかくなる」。居酒屋で耳にした話をヒントに、木を日本酒に浸したところ、割れを起こさず成型に成功。以降、経年変化対策などに約5年を費やして、遂に“ウッドコーン振動板”を完成。



ウッドコーンの成型工程  
【特許11件登録】

Japanese  
SAKE

2003  
~ 2007

## 待望の初号機発売

開発スタートから20余年、世界初「木の振動板」を採用したウッドコーンスピーカーシステム『EX-A1』発売。



EX-A1

2007年には9cmのウッドコーン製作に成功。低音を強化しスケールアップさせた『EX-A3』を発売。



EX-A3

2008  
~ 2009

## より重心の低い 低音再生を実現した 新機種投入

キャビネット内に竹響板を配置し、吸音材もメイプルチップに変更して重厚な低音と解像度向上を実現した『EX-AR3』、さらにチェリー材の異方性振動板や特注の樺のボイスコイルボビンを使用した限定モデル『EX-AR3 Limited』発売。

2009年にはLimitedの好評に応じて課題のウッドボビンの安定供給をクリアし、量産モデル『EX-AR7』発売。



EX-AR7



## ビクタースタジオとの 共同チューニング開始

原音の中核を知るスタジオエンジニアたちと共同チューニングを実施し、妥協のない音質追求を始めた。

2010  
~ 2012

### 時代に合わせて ラインアップ拡充

インテリアにマッチする優しいデザイン  
コンセプト『EX-S1』、iPod/iPhoneなどの  
音楽もウッドコーンならではの響きで  
ワイヤレス再生できる初のネットワーク  
対応モデル『EX-N5』などを発売。



EX-S1



EX-N5

2014  
~ 2015

### ハイレゾモデル登場

原音を知るビクタースタジオと共に表現  
力を磨いたウッドコーンシリーズ初のハ  
イレゾ対応モデル『EX-N70・N50』、これ  
までの高音質化技術とノウハウを結集し  
生まれたフルレンジモデル『EX-HRシ  
リーズ』発売。



EX-N70



EX-HR9

2016

### 机の上で楽しめる コンパクトモデル

ウッドコーンシリーズの自然でやさしい  
響きを、小さなスピーカーで再現する  
『EX-NW1』発売。



EX-NW1

2017  
~ 2018

### スタンダードモデルが ハイレゾに対応

高さ110mmのフラット&ロースタイル、  
インテリアにマッチするスタンダードモデ  
ルが、ハイレゾ&Bluetooth®に対応。



EX-S55

2019

### 15th Anniversary

#### Victorブランドを冠した ハイエンドモデル登場

復活したVictorブランドを冠し、ワイヤレスでもハイレゾ相当  
の高音質を楽しめる「K2テクノロジー」搭載ハイエンドモデル  
が登場。



EX-HR99



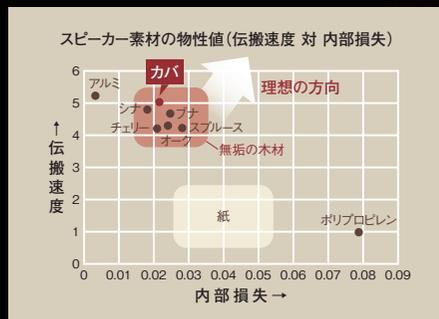


# 美しい響きを、木に求めて

美しい響きを奏でる楽器の多くに木が使われるのには、理由があります。  
その限りない可能性に気付いた時から、Victorの飽くなき探究がスタートしました。

## なぜ、“木”は振動板の素材として優れているのか？

紙やアルミといった従来の振動板素材に比べ、無垢の木材は音の伝わりが速く、余分な振動も適度に吸収する性質を持っています。中でもウッドコーンの振動板に採用している樺(カバ)は、より理想の方向に近い特性を示しています。さらに木目があるため、音の伝わり方が方向によって異なり、振動板に生じる共振も発生しにくいことから、まさに“木”はスピーカーの振動板として理想的な自然からの贈り物と言えるのです。

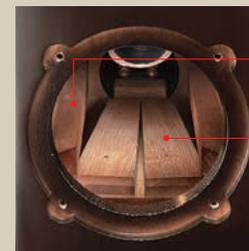


**伝搬速度** 音の伝わる速さ。この数値が高いほど広がりのあるきれいな音になります。

**内部損失** 音の響きにくさ。この数値が高いほど余計な残響が残らない澄んだ音になります。

## 美しい響きのために。徹底的にこだわった設計と素材。

木の振動板の実力をさらに引き出し音のクオリティを高めるために、振動板以外の要素にもこだわりました。例えば「キャビネット内に楽器のように響棒・響板を配置。その素材もどの木を使うか徹底検証の末に決定」、「吸音材やボビンにも木を使って音の解像度や質感を向上」等。また、音に悪影響を与えるアンプの振動を抑制するため、3点支持型インシュレーターや真鍮・ニッケルメッキ・銅メッキ等の素材の異なるビス/ワッシャーを使用するなど、細やかな設計・素材選定を実施。コンパクトでも高音質を実現するためのノウハウを注いでいます。



EX-HR99のキャビネット内部

チェリー響棒

竹響板

基準はオリジナルマスターの音。  
録音エンジニアと共に音を磨いた  
ウッドコーン。

アーティストが曲に込めた想いを、そのままの熱で届けたい。その基本理念「原音探究」を形にするべく、Victorはビクタースタジオエンジニアとの連携による、ウッドコーンの最終チューニングを実現しました。音楽が生まれる場所でアーティストの歌声や演奏に直接触れ、感性豊かに録音するスタジオエンジニアにとっても、それを忠実に再現しリスナーに届けられる家庭用オーディオの誕生は悲願だったのです。木の響きの可能性を引き出す技術者と、音を知り尽くした録音エンジニア。両者がスタジオの「オリジナルマスター」を基準に厳しいチューニングを繰り返し、ウッドコーンの真価を極限まで高めました。現在、ビクタースタジオでは、マスター音源の最終確認用モニターとして、すべてのコントロールルームでウッドコーンを使用しています。

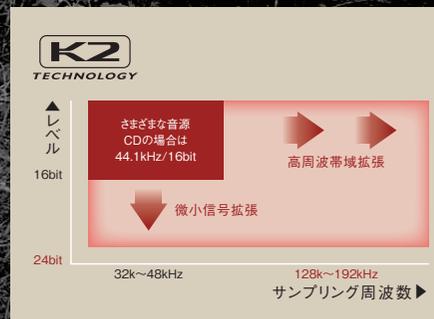


※「Tuned by VICTOR STUDIO」ロゴは、2016年以降のスタジオチューニングモデルに表記しています。

## 音楽制作のプロフェッショナルと共同開発 オリジナルマスターの忠実な再現を目指した デジタル高音質化技術 「K2テクノロジー」

圧縮・劣化したデジタル音源の高周波数帯域、微小信号に拡張処理を施し、オリジナルマスターに迫るクオリティーで復元する、当社独自のデジタル高音質化技術「K2テクノロジー」。CDやUSBに収録された楽曲はもとより、Bluetooth®によるワイヤレス伝送においてもハイレゾ相当の高音質が楽しめます。

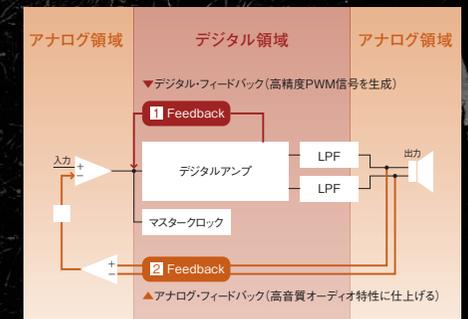
搭載機種 EX-HR99、EX-HR55  
EX-HR9、EX-HR7、EX-HR5 (Bluetooth®機能は非搭載)



## 信号精度を飛躍的に高めた 高音質デジタルアンプ 「DEUS」

小型でも高効率を実現する高性能なデジタルアンプ「DEUS」。デジタルとアナログのフィードバックを組み合わせたハイブリッドフィードバックにより、高調波歪みの大幅な低減と正確なデジタル変調を実現しました。さらに、スピーカーの駆動力をアップさせることで、クリアかつダイナミックな音場を再現します。

搭載機種 EX-HR99、EX-HR55  
EX-HR9、EX-HR7、EX-HR5



コンパクトコンポーネントシステム

# EX-HR99

オープン価格

**K2** TECHNOLOGY **DEUS** Digital Amplifier

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO Bluetooth

Qualcomm aptX

Tuned by **VICTOR STUDIO**

USB (録音・再生)

AUDIO IN/OUT

Hi-Resolution Audio File 再生

## オリジナルマスターを感じる 美しい響きと広がり



### 木が奏でる美しい響きを堪能できるウッドコーン

EX-HR99・EX-HR55共通

“スピーカーは楽器でありたい” その想いから生まれた、理想的な木の音響特性を持つ振動板「フルレンジウッドコーン」\*を採用。原音の持つ美しい響きを堪能できます。

\*EX-HR99は9cm、EX-HR55は8.5cm。

EX-HR99

音場空間をより拡大させるため、チェリー材の薄型シートを縦・横方向に装着した異方性振動板を採用。音の伝搬速度を向上させることで、ワイドな音の広がりや解像度の向上を実現しました。



EX-HR99

EX-HR55

### 低音エネルギーを増強するウッドブロック

EX-HR99・EX-HR55共通

ユニットの磁気回路後部にウッドブロックを装着。不要振動を吸収し、重量を付加することで低重心な低音再生を可能にしました。また、装着位置を1mm刻みで調整することで、ダクトからの不要高域成分を制御し、解像度向上も実現しています。

EX-HR99

ウッドブロックに八角形の大型サイズメイプル材を採用し、さらに高い効果を実現しています。



EX-HR99

EX-HR55

### 木のパーツを随所に採用し、クリアな音質を実現

EX-HR99・EX-HR55共通

磁気回路にアルミニウムショートリングや銅キャップを採用し、歪みを抑制。また、センターキャップ内に発生する音を処理するために、ポールピース上部ヘメイプル材の木片吸音材を装着。ウッドコーンならではのクリアで繊細なサウンドを豊かに再生します。

EX-HR99

ボイスコイルのボビンにも、伝播速度に優れた“木(カバ材)”を薄さ80μmに削り出して採用。音の伝達ロスや抑制し、解像度を飛躍的に高めています。



EX-HR99



EX-HR99/EX-HR55

### 広い音場と豊かな空間表現を実現するキャビネット

EX-HR99・EX-HR55共通

キャビネットに響きに優れたチェリーの無垢材を使用し、内部には楽器でも採用されている響棒を配置することで、剛性を高めながら響きをコントロールし、サイズを超えた広く豊かな音場空間を再現しています。

EX-HR99

繊維方向にもこだわった竹響板を配置することで、重心の低い低音再生と音のスケール感が向上。さらに吸音材にメイプルの木製チップを使用することで解像度を高め、楽器の音色を際立たせています。



EX-HR99

EX-HR55



メイプルの木製チップを吸音材として採用



木が奏でる美しい響きと  
ピュアな表現力

コンパクトコンポーネントシステム

# EX-HR55\*

オープン価格

★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。



## 力強い鮮やかなサウンドを実現する ダブルナット構造

EX-HR99・EX-HR55共通

スピーカーターミナル部には、接触抵抗を最小にするダブルナット構造を採用。力強い鮮やかなサウンドを実現します。

EX-HR99

スピーカーターミナルの固定用ネジ4本(鉄/ニッケルメッキネジ)のうち、今回新たに左上のネジ1本のみをステンレス素材を採用。音の輪郭が鮮明になり、より広い音響空間を実現しています。



EX-HR99

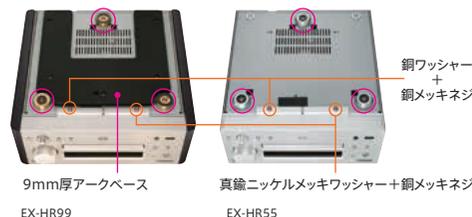
## 不要振動を抑える 3点支持インシュレーター

EX-HR99・EX-HR55共通

不要振動を徹底排除するために、プラスチック樹脂と真鍮のハイブリッド型インシュレーターを用いた3点支持構造を採用。また、各パーツの取り付け部に異種金属のネジやワッシャーを組み合わせるなど、小さな部品ひとつひとつの素材までもこだわりました。

EX-HR99

インシュレーターには真鍮無垢削り出し材を採用。さらに、ボトムシャーシ底部に厚さ9mmのMDFボード「アークベース」を装着することで、シャーシの剛性を強化し、振動を抑制。より量感のある低音再生を実現しています。



EX-HR99

EX-HR55

## ウッドコーンの豊かな響きをワイヤレスで 楽しめるBluetooth®搭載

EX-HR99・EX-HR55共通

Bluetooth®対応のスマートフォンやタブレット内の楽曲をワイヤレスで再生可能。コーデックは高品位な伝送を可能とするAAC、aptXにも対応しています。ウッドコーンの豊かな響きを手軽にワイヤレスでお楽しみください。



EX-HR99

EX-HR55

## ワイヤレスでもハイレゾ相当の高音質が楽しめる 「K2テクノロジー」を搭載

EX-HR99・EX-HR55共通

圧縮・劣化したデジタル音源の高周波数帯域、微小信号に拡張処理を施し、オリジナルマスターに迫るクオリティで復元する、当社独自のデジタル高音質化技術「K2テクノロジー」を搭載。CDやUSBに収録された楽曲はもちろん、Bluetooth®によるワイヤレス伝送においてもハイレゾ相当の高音質で楽しめます。

## FLAC/WAVファイルの再生やCD・ラジオ放送の 録音に対応したUSB端子

EX-HR99・EX-HR55共通

USBメモリーに収録されたFLAC/WAVファイル(最大192kHz/24bit)の再生が可能です。USB端子は使い勝手のよいフロント面に装備し、MP3/WMAをはじめさまざまな収録音源が楽しめます。さらに、音楽CD・ラジオ放送や外部アナログ入力のMP3録音にも対応しました。



※USBメモリーは付属しておりません。

## 表現力を向上させるサイドウッド

EX-HR99

本体部両サイドに高級感と音質向上を両立するサイドウッドを採用。振動吸収、剛性の向上に加えて、重量付加効果が高まることで、高解像度再生と重心の低い低域再生が可能に。音楽の表現力が大きく向上しました。



JVC コンパクトコンポーネントシステム

# EX-S55

オープン価格



USB (録音・再生)

AUDIO IN

Hi-Resolution  
Audio File 再生



金賞  
ハイコンボ  
(4万円以上 6万円未満)



受賞  
ハイコンボ  
(4万円以上 7万円未満)

## ハイレゾ再生に対応した、 ウッドコーンのスタンダードモデル



### 木が奏でる美しい響きを堪能できる フルレンジウッドコーン

“スピーカーは楽器でありたい” その想いから生まれた、理想的な木の音響特性を持つ振動板「フルレンジウッドコーン」(8.5cm)を採用。

小型のキャビネットからは想像できない、豊かでなめらかな音場を実現するとともに、フルレンジユニットならではの抜群の定位感で音楽を楽しむことができます。



### NFC対応 Bluetooth®搭載

Bluetooth®対応のスマートフォンやタブレット内の音楽をワイヤレスで楽しむことができます。また、NFCに対応しているため、対応機器であればワンタッチでペアリングが完了。さらに簡単にお使いいただけます。



### FLAC/WAVファイルの再生や CD・ラジオ放送の録音に対応したUSB端子を装備

USBメモリーに収録されたFLAC/WAVファイル(最大192kHz/24bit)再生に対応。スタンダードモデルながらもハイレゾ音源の持つ高密度な音質情報を、ウッドコーンスピーカーの高い表現力で再現可能です。

USB端子は使い勝手のよいフロント面に装備し、音楽CD・ラジオ放送や外部アナログ入力のMP3録音に対応。CDからの録音は全曲、1曲に対応。ラジオのタイマー録音も可能です(MP3形式)。ソースごとにフォルダを自動的に振り分けるので、ファイルを見つけるのも簡単です。



※USBメモリーは付属しておりません。

### フラット& ロースタイルデザイン

高さ11cmのロースタイルに加えて、アンプユニットとスピーカーの高さを合わせたフラットデザインを採用。設置しやすく、インテリアにもマッチする本体フォルムを実現しました。また、木製家具にも合わせやすい「ブラウン」と「ブラック」を基調にした選べる2カラーを用意しています。



自然でやさしい響きをそのままに、  
机の上でも楽しめるコンパクトサイズ



JVC コンパクトコンポーネントシステム  
**EX-NW1** オープン価格

Bluetooth® N Tuned by VICTOR STUDIO

USB (再生)  
AUDIO IN | PC IN  
Hi-Resolution  
Audio File 再生



金賞  
ハイコンボ  
(4万円以上 7万円未満)



金賞  
システムオーディオ/  
ハイコンボ  
(5万円以上 10万円未満)



デスクトップ  
オーディオ  
大賞

### 小さなボディで さまざまな音楽ソースに対応

ワイヤレスで音楽を楽しむBluetooth®機能や、パソコン内のさまざまな音源を再生できるPC入力端子を装備。また、前面USB端子はハイレゾファイルの再生にも対応。40kHz出力対応のヘッドホン端子を使ってヘッドホンアンプとしても使用できます。



### デスクトップに最適な3cmフルレンジ マイクロウッドコーンスピーカー

「机の上で使えるウッドコーン」をコンセプトに、スピーカーを大幅サイズダウン。その上で、これまでのシリーズに採用されてきた音響技術を凝縮しました。プライベートな空間で、ウッドコーンならではの奥行きのある高品位なサウンドを楽しめます。



### スピーカーユニット背面に メイプル材のウッドブロックを設置

人工熟成処理を施したメイプル材のウッドブロックをスピーカーユニット背面に設置。ユニットに発生する不要振動を低減し、重量を付加することで解像を向上させました。



### 上位モデルと同じ 木製チップ吸音材を使用

これまでのウッドコーン上位モデルに採用されているメイプルの木製チップを吸音材として使用。音色をより際立たせ、各楽器の音の分離感を向上させています。



### 豊かな低音を再現する 一体型傾斜スピーカースタンド

サイズを超えた豊かな低音を実現するために、一体型傾斜スピーカースタンドを採用しました。スタンド底面には、重心の低い低音を支える竹の響棒を配置。さらに、ポロンのドーナツリングで共振を徹底的に抑え込んでいます。



### ビクタースタジオとの 共同サウンドチューニング

日本屈指の制作環境を誇る音楽スタジオ「ビクタースタジオ」で最終チューニングを実施。トップアーティストのレコーディングを日々支えるスタジオエンジニアたちの協力のもと、スタジオ録音のマスター音源を基準に、ニアフィールドでの試聴にフォーカスした理想のサウンドを妥協なく追及しました。



# 美しい響きを堪能できる フルレンジモデル

JVC コンパクトコンポーネントシステム

## EX-HR9

★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。

オープン価格

Tuned by  
K2 DEUS  
TECHNOLOGY Digital Amplifier VICTOR STUDIO

COMPACT DIGITAL AUDIO Made for iPod iPhone USB (再生) FM/AM AUDIO IN/OUT

VgP  
2016  
受賞

システムオーディオ/ハイコンボ  
(8万円以上 15万円未満)

VgP  
2016  
SUMMER  
受賞

システムオーディオ/ハイコンボ  
(10万円以上 20万円未満)



JVC コンパクトコンポーネントシステム

## EX-HR5

★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。

オープン価格

Tuned by  
K2 DEUS  
TECHNOLOGY Digital Amplifier

COMPACT DIGITAL AUDIO Made for iPod iPhone USB (再生) FM/AM AUDIO IN/OUT



### 木が奏でる美しい響きを堪能できるフルレンジウッドコーン EX-HR9・EX-HR5共通

“スピーカーは楽器でありたい” その思いから生まれた、理想的な木の音響特性を持つ振動板「フルレンジウッドコーン」\*を採用。原音の持つ美しい響きを堪能できます。

\*EX-HR9は9cm、EX-HR5は8.5cm。

#### EX-HR9

音場空間をより拡大させるために、チェリー材の薄型シートを縦・横方向に装着した異方性振動板を採用。音の伝搬速度を向上させることで、ワイドな音の広がり、解像度の向上を実現しました。



EX-HR9

EX-HR5

### 低音エネルギーを増強するウッドブロック EX-HR9・EX-HR5共通

ユニットの磁気回路後部にウッドブロックを装着。不要振動を吸収し、重量を付加することで低重心な低音再生を可能にしました。また、装着位置を1mm刻みで調整することで、ダクトからの不要高域成分を制御し、解像度向上も実現しています。



EX-HR9

EX-HR5

### 木のパーツを随所に採用し、クリアな音質を実現 EX-HR9・EX-HR5共通

磁気回路にアルミニウムショートリングや銅キャップを採用し、歪みを抑制。また、センターキャップ内に発生する音を処理するために、ボールピース上部へメイプル材の木片吸音材を装着。ウッドコーンならではのクリアで繊細なサウンドを豊かに再生します。

#### EX-HR9

ボイスコイルのポピンにも、伝播速度に優れた“木(カバ材)”を薄さ80μmに削り出して採用。音の伝達ロスを抑制し、解像度を飛躍的に高めています。

### 広い音場と豊かな空間表現を実現するキャビネット EX-HR9・EX-HR5共通

キャビネットに響きに優れたチェリーの無垢材を使用し、内部には楽器でも採用されている響棒を配置することで、剛性を高めながら響きをコントロールし、サイズを超えた広く豊かな音場空間を再現しています。

#### EX-HR9

繊維方向にもこだわった竹響板を配置することで、重心の低い低音再生と音のスケール感が向上。さらに吸音材にメイプルの木製チップを使用することで解像度を高め、楽器の音色を際立たせています。

### 力強い鮮やかなサウンドを実現するダブルナット構造

スピーカーターミナル部には、接触抵抗を最小にするダブルナット構造を採用。力強い鮮やかなサウンドを実現します。



EX-HR9

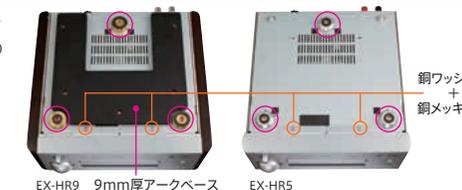
EX-HR5

### 不要振動を抑える3点支持インシュレーター EX-HR9・EX-HR5共通

不要振動を徹底排除するために、プラスチック樹脂と真鍮のハイブリッド型インシュレーターを用いた3点支持構造を採用。また、各パーツの取り付け部に異種金属のネジやワッシャーを組み合わせるなど、小さな部品ひとつひとつの素材までもこだわりました。

#### EX-HR9

インシュレーターには真鍮無垢削り出し材を採用。さらに、ボトムシャーシ底部に厚さ9mmのMDFボード「アークベース」を装着することで、シャーシの剛性を強化し、振動を抑制。より量感のある低音再生を実現しています。



EX-HR9 9mm厚アークベース

EX-HR5

銅ワッシャー  
+  
銅メッキネジ

### 「K2テクノロジー」&「DEUS」搭載 EX-HR9・EX-HR5共通

さまざまなデジタル音源をオリジナルマスター同等の音質で楽しめるデジタル高音質化技術「K2テクノロジー」と、信号精度を高めたデジタルアンプ「DEUS」を搭載。細やかな音楽表現を可能にしています。また、デジタル入力端子(光×1、同軸×1)は、192kHz/24bitに対応。外部の対応機器に繋がれば、ハイレゾ音源の再生にも対応します。

JVC コンパクトコンポーネントシステム

# EX-HR7\*

オープン価格

★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。

**K2 DEUS**  
TECHNOLOGY Digital Amplifier



Made for iPod iPhone

USB (再生) FM/AM AUDIO IN/OUT



## 豊かで重厚な音楽空間を実現した2ウェイウッドコーン

### 2ウェイならではの重厚な低音と美しい響き

直径11cmのウーハー背面にチェリー材の薄いシートを十字型に装着した異方性振動板を採用。木目方向を考慮しシートの幅を細かく調整することで、音の伝搬速度を上下左右にバランスよくコントロール。ワイドな音の広がりと解像度の向上を実現しました。



チェリーのシートを装着

### ハイブリッドインシュレーターとアークベースで不要な振動を抑制

ガタツキを排除する3点支持のインシュレーターは、プラスチック樹脂と真鍮を組合せたハイブリッド仕様。底部には9mm厚の木製アークベースを固定して共振を抑制すると共に、パーツの取り付け部には異種金属のネジやワッシャーを組合わせて不要な共振をなくすなど、徹底した振動対策を講じています。

ハイブリッドインシュレーター



銅ワッシャー 真鍮ニッケルメッキワッシャー 銅メッキネジ 9mm厚アークベース 銅メッキネジ

### 豊かな音楽空間を表現する厳選素材のスピーカー

キャビネット内部には楽器のように竹の響板やチェリー響棒を細やかに配置して響きをコントロール。また、ウーハーとツイーターユニットそれぞれの磁気回路後部に八角形チェリーのウッドブロックを装着し、1mm刻みで位置を調整。不要な振動を吸収することで解像度を向上させ、広い音場と重心の低い低音再生を実現しました。



キャビネット内部



ツイーター後部

ウーハー後部

### 「K2テクノロジー」&「DEUS」搭載

さまざまなデジタル音源をオリジナルマスター同等の音質で楽しめる高音質化技術「K2テクノロジー」と、信号精度を高めたデジタルアンプ「DEUS」を搭載。細やかな音楽表現を可能にしています。また、デジタル入力端子(光×1、同軸×1)は、192kHz/24bitに対応。外部の対応機器に繋がれば、ハイレゾ音源の再生にも対応します。

JVC コンパクトコンポーネントシステム

# EX-S5\*

オープン価格

★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。

Bluetooth N



Made for iPod iPhone



USB (録音・再生) FM/AM AUX IN



## くつろぎの質を変えるカフェスタイル・コンポ

### スマホ内の音楽も手軽に再生できるBluetooth® & NFC搭載

ウッドコーン初のBluetooth®対応モデルEX-S5。NFC搭載なので、対応スマートフォンやタブレットをかざすだけで簡単にペアリング可能。ウッドコーンの美しい響きをワイヤレスで自在に楽しめます。

### 見えない場所にもこだわり抜いたスピーカーユニット

ミリ単位で取り付け位置を検証したユニット後部のウッドブロックをはじめ、細部に至るまで様々なこだわりを徹底。サイズを感じさせない立体感のある広い音場と、重心の低い豊かな低音を実現しました。



四方留め構造でキャビネットの剛性をアップ  
OFCワイヤーは被覆硬度まで徹底検証して指定  
キャビネット内部  
補強材を加えてクオリティの高い響きに



ユニット後部のウッドブロックが振動を低減。取り付け位置決めはmm単位で検証

### くつろぎの空間を演出するCAFE STYLEデザイン

空間に広がりを感じさせる高さ110mmのフラット&ロースタイルデザインを採用。天然木を組み合わせたあたたかみのあるスタイリッシュなボディは、まるでカフェにいるようなくつろぎの空間を演出します。カラーバリエーションはインテリアとの相性もよい3種類をラインナップしました。

### フルデジタル回路構成により高品質な音楽再生を実現

デジタルコンテンツの音質劣化を最小限にとどめ、音源を忠実に再生する“高精度フルデジタルシステム”を採用。CD、iPod、USB等に収録した楽曲をクリアな音質で楽しめます。

### CDやラジオ、外部入力の録音・再生が可能なUSB端子搭載

お気に入りのCD音源をパソコンを経由せずUSBメモリーに録音可能。ラジオ番組や外部入力も録音できるので、ディレイタイマー機能を使って毎日のラジオ英会話なども録音できます。

- CDプレーヤー・FM/AMチューナー・iPod/iPhoneのデジタル接続対応USB端子搭載。
- 再生：録音タイマー、スリープタイマー機能。

人工熟成響棒が響きにさらなる深みをもたらす  
ウッドコーンスピーカーシステム。



JVC 1ウェイバスレフ型スピーカーシステム

**SX-WD9VNT\***

オープン価格  
★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。



受賞  
スピーカーシステム/アンプ/デジタル型  
(ペア1万円未満)

JVC 2ウェイバスレフ型スピーカーシステム

**SX-WD7VNT\***

オープン価格  
★の製品は数量に限りがありますので、品切れの際にはご容赦ください。

### ウッドコーンシリーズ定番のフルレンジモデル

音の伝搬速度を向上させるため、チェリー材の薄板シートをウッドコーンに最適配置した異方性振動板採用の9cmフルレンジスピーカー。コンパクトなサイズながら、より広い空間表現と解像度の高いサウンドを実現します。

型名	SX-WD9VNT
形式	1ウェイバスレフ型
使用スピーカー	9cmウッドコーン×1
定格入力 (JIS)	12.5W
最大入力 (JIS)	50W
定格インピーダンス	4Ω
再生周波数帯域	55Hz~30,000Hz
出力音圧レベル	82dB/W·m
クロスオーバー周波数	-
寸法(W×H×D)mm	120×161×264(スピーカーターミナル, サランネット含む)
質量(1本)	2.2kg
付属品	スピーカーコード(1.5m)×2

### 11cmウーハー&2cmツイーター搭載の2ウェイモデル

ウーハー部には、音場空間をより大きくし、解像度を大きく向上させる「異方性振動板」を採用。ツイーターユニットのエッジ素材にはシルク繊維を、ボイスコイルには高純度99.9999%のOFCボイスコイルワイヤーを採用しています。

型名	SX-WD7VNT
形式	2ウェイバスレフ型
使用スピーカー	11cmウッドコーン×1 2cmウッドドーム×1
定格入力 (JIS)	25W
最大入力 (JIS)	100W
定格インピーダンス	4Ω
再生周波数帯域	55Hz~50,000Hz
出力音圧レベル	81dB/W·m
クロスオーバー周波数	11,000Hz
寸法(W×H×D)mm	149×262×249(スピーカーターミナル, サランネット含む)
質量(1本)	4.2kg
付属品	スピーカーコード(1.5m)×2

歯切れよい低音、柔らかな音質を際立たせる  
スピーカースタンド。



スピーカースタンド

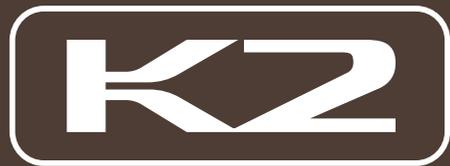
**LS-EXHR99**

オープン価格(2本1組)

### 3層構造でクリアな音像定位を実現

ウッドコーンの高音質を忠実に引き出す3層構造のインシュレーター採用。安定したセッティングにより、クリアな音像定位を実現します。

【対象機種】EX-HR99/EX-HR55/EX-HR9/EX-HR5/SX-WD9VNT  
【寸法 W×H×D(mm) / 質量(kg)】120×43×232 / 0.76(1個)



# K2 TECHNOLOGY

音楽制作のプロフェッショナルと共同開発  
オリジナルマスターの忠実な再現を目指した、  
デジタル高音質化技術

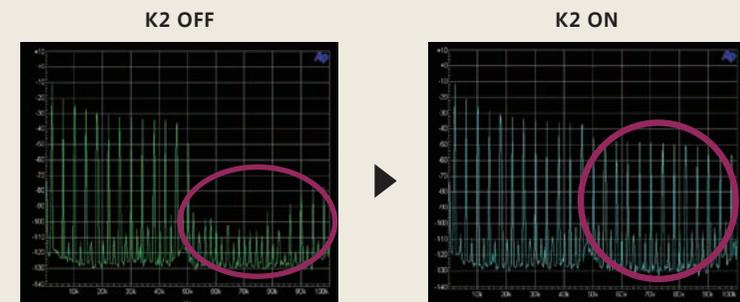
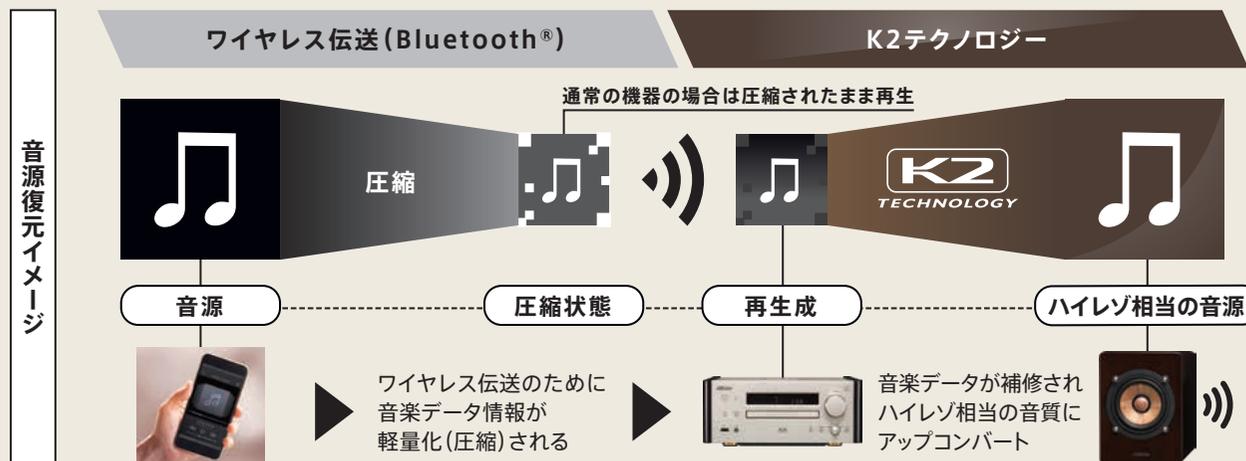
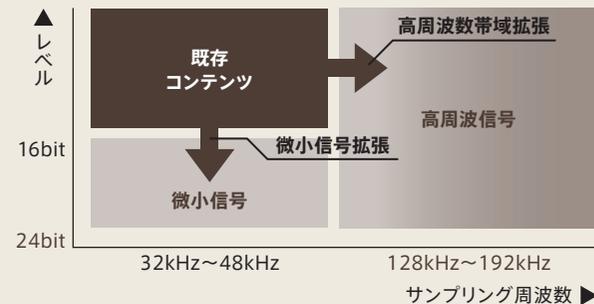


### ▶「K2テクノロジー」の理念

「良い音」とは何でしょうか？アーティストはそれぞれに拘りを持って音楽に取り組んでおり、各楽器の音色や定位、音場感や奥行き、繊細な聴こえ方のバランス等、細部にまで拘った音楽づくりがなされています。「この音をお客様に聴いて欲しい」というアーティストの想いのこもった音こそが「良い音」であると私たちは考えています。「アーティストが届けたい音」として制作されたマスター音源。このマスターから、様々な要因により劣化したり失われてしまう情報に対して、派手な加工や無理な誇張はせずに、あくまでもオリジナルのそのままを忠実に再現すること。「元の状態に戻す・復元する」「変質させない・オリジナルのまま」、この2つの指針に基づき、「アーティストの拘りの音をオリジナルのままに再現する」これが「K2テクノロジー」の理念です。

### ▶「K2テクノロジー」とは

当社独自のデジタル高音質化技術「K2テクノロジー」は、当社の音響機器（ハードウェア）技術者と音楽制作（ソフトウェア）スタジオエンジニアによって共同開発されました。「アーティストが届けたい音」として制作されたオリジナルマスターは、圧縮処理や制限されたフォーマットに収めることにより変質・劣化してしまいますが、「K2テクノロジー」は、「高周波数帯域拡張」、「微小信号拡張」処理を実施し、オリジナルマスターと同等のクオリティに復元します（CDの場合44.1kHz/16bitの楽曲をハイレゾクオリティのサウンド（192kHz/24bit）で楽しむことができます）。



■主な機能・仕様

型名	EX-HR99	EX-HR55	EX-S55	EX-NW1
Bluetooth® <sup>*1</sup>	バージョン/規格	Ver. 4.2		Ver. 2.1+EDR
	対応プロファイル/コーデック/NFC対応	A2DP, AVRCP/SBC, AAC, aptX(SCMS-T方式) / -		A2DP, AVRCP/SBC(SCMS-T方式)/NFC接続対応
アンプ	実用最大出力	50W+50W(JEITA4Ω)		10W+10W(JEITA 4Ω)
	音声入力端子	アナログ×2、デジタル×2(光1、同軸1)		アナログ×1(AUX)
	音声出力端子	アナログ×1		-
	サブウーハー出力端子	1		-
	ヘッドフォン出力 (ステレオミニジャック)端子	1		1
	USB端子	1(録音/再生)		1(録音/再生)
	他端子	-		PC IN(micro USB B)端子
USB部 <sup>*2</sup>	再生可能フォーマット	MP3/WMA/FLAC/WAV <sup>*3*</sup>		MP3/WMA/FLAC/WAV <sup>*3*</sup>
	録音機能(フォーマット)	MP3(128kbps/192kbps) <sup>*6</sup>		MP3(128kbps/192kbps) <sup>*6</sup>
	iPod/iPhone接続対応	-		-
CD	再生可能メディア	音楽CD、CD-R/RW(MP3, WMA)		音楽CD、CD-R/RW(MP3, WMA)
	リピート/ランダム/ プログラム演奏	●/●/●		●/●/●
サウンド	K2テクノロジー	●		-
	重低音再生	●		●
	BASS/TREBLE	●		●
チューナー	受信周波数範囲	FM:76.0MHz~95.0MHz		FM:76MHz~95MHz/AM:531kHz~1,602kHz
	プリセット数	40局(FM)		40局(FM+AM)
タイマー	タイマー機能	-		●(録音/再生)
	タイマープログラム数	-		ワンス/デイリー
	スリープタイマー	●		●
便利な機能	ディマー機能	●		●
	チャイルドロック	●		●
	オートパワーセーブ(節電機能)	●		●
スピーカー	形式	フルレンジバスレフ		フルレンジバスレフ
	異方性振動板	●		-
	響板・響棒	竹響板 & チェリー響棒		チェリー響棒
	ウッドブロック	●(8角形メイプル材)		●
	メイプルチップ吸音材	●		●
ユニット	9.0cm ウッドコーン×1(1本)		8.5cm ウッドコーン×1(1本)	8.5cm ウッドコーン×1(1本)
電源	50Hz/60Hz共用	AC100V		AC100V
	消費電力	45W		25W
	待機時	11W以下(Bluetooth®スタンバイ時)、0.5W以下(待機時)		7.0W以下(Bluetooth®スタンバイ時)、0.5W以下(待機時)
寸法	本体部 (W×H×D)mm/kg	279×118×289/4.3		248×117×289/3.3
	スピーカー部 (W×H×D)mm/kg(1本)	120×161×264/2.2		120×161×246/1.8
付属品	リモコン、単4乾電池×2(リモコン動作確認用)、FM簡易アンテナ、スピーカーコード		リモコン、単4乾電池×2(リモコン動作確認用)、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、スピーカーコード	ACアダプター、リモコン、スピーカーコード(1.2m×2)
対応iPod/iPhone/iPad <sup>*7</sup>	-		-	-

※1:すべてのBluetooth®送信機能との接続における動作を保証するものではありません。

※2:接続するUSB機器は、USBマスタストレーンクラスに対応したものに限りません。

※3:サンプリング周波数...MP3, WMA, AAC→32/44.1/48kHz  
WAV, FLAC→32/44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz

※4:転送レート...MP3→32k~320kbps/WMA→64k~160kbps

量子化ビット数...WAV, FLAC→16/24bit

※5:転送レート...MP3→8k~320kbps  
WMA→5k~384kbps/AAC→8k~320kbps

※6:CD、ラジオ、外部入力での録音に対応。

※7:対応情報については弊社商品WEBページをご確認ください。

※8:動作を確認しておりますが、動作保証をするものではありません。

型名		EX-HR9	EX-HR5	EX-HR7	EX-S5
Bluetooth®01	バージョン/規格		—		Ver. 2.1+EDR
	対応プロファイル/コーデック/NFC対応		—		A2DP, AVRCP/SBC(SCMS-T方式)/—
アンプ	実用最大出力		50W+50W (JEITA4Ω)		25W+25W (JEITA 4Ω)
	音声入力端子		アナログ×2, デジタル×2 (光1, 同軸1)		アナログ×1 (AUX)
	音声出力端子		アナログ×1		—
	サブウーハー出力端子		1		—
	ヘッドフォン出力 (ステレオミニジャック) 端子		1		1
	USB端子		1 (再生)		1 (録音/再生)
	他端子		—		—
USB部02	再生可能フォーマット		MP3/WMA/AAC0305		MP3/WMA0304
	録音機能(フォーマット)		—		MP3(128kbps/192kbps)06
	iPod/iPhone接続対応		●		●
CD	再生可能メディア		音楽CD, CD-R/RW (MP3, WMA)		音楽CD, CD-R/RW (MP3, WMA)
	リピート/ランダム/ プログラム演奏		●/●/●		●/●/●
サウンド	K2テクノロジー		●		—
	重低音再生		●		●
	BASS/TREBLE		●		●
チューナー	受信周波数範囲		FM: 76MHz~90MHz/AM: 531kHz~1,629kHz		FM: 76MHz~95MHz/AM: 531kHz~1,602kHz
	プリセット数		40局 (FM+AM)		40局 (FM+AM)
タイマー	タイマー機能		—		●(録音/再生)
	タイマープログラム数		—		ワンス/デイリー
	スリープタイマー		●		●
便利な機能	ディマ機能		●		●
	チャイルドロック		●		●
	オートパワーセーブ(節電機能)		●		●
スピーカー	形式		フルレンジバスレフ	2ウェイバスレフ	フルレンジバスレフ
	異方性振動板	●	—	●	—
	響板・響棒	竹響板 & チェリー響棒	チェリー響棒	竹響板 & チェリー響棒	—
	ウッドブロック	●(8角形メイプル材)	●	●(8角形チェリー材)	●
	メイプルチップ吸音材	●	—	●	—
	ユニット	9.0cm ウッドコーン×1 (1本)	8.5cm ウッドコーン×1 (1本)	2.0cm ウッドドーム/ 11.0cm ウッドコーン×1 (1本)	8.5cm ウッドコーン×1 (1本)
電源	50Hz/60Hz共用		AC100V		AC100V
	消費電力	定格消費電力	45W		26W
		待機時		0.5W以下	
寸法	本体部 (W×H×D)mm/kg	279×118×289/4.3	255×115×289/3.2	255×115×289/3.4	219×110×291/2.1
	スピーカー部 (W×H×D)mm/kg (1本)	120×161×264/2.2	120×161×246/1.8	149×262×249/4.2	140×110×276/2.0
付属品	リモコン, 単4乾電池×2 (リモコン動作確認用), FM簡易アンテナ, AMループアンテナ, スピーカーコード				リモコン, 単4乾電池×2 (リモコン動作確認用), FM簡易アンテナ, AMループアンテナ, スピーカーコード
対応iPod/iPhone/iPad07	iPod touch (第1~5世代), iPod nano (第2~7世代), iPod classic, iPhone5s, iPhone5c, iPhone5, iPhone4s, iPhone4, iPhone3GS, iPhone3G				iPod touch (第2~5世代), iPod nano (第3~7世代), iPhone608, iPhone6 Plus08, iPhone5s, iPhone5c, iPhone5, iPhone4s, iPhone4, iPhone3GS, iPhone3G



ウッドコーンオーディオは、  
日本有数の「作・編曲家」が  
多数所属する日本作編曲家協会に  
音質公認されたオーディオです。

日本作編曲家協会についての詳細はこちらから

日本作編曲家協会

検索



### マンガで読むウッドコーンの誕生秘話 WEBで公開中

「原音探究」理念のもと、アーティストの想いが伝わる音楽をご家庭で再現するオーディオ制作にまつわる最初のエピソード。スピーカーは楽器でありたい、という想いを持った技術者の物語です。

ウッドコーン誕生

検索



#### <ウッドコーンスピーカーについて>

●原音を忠実に再現するため、キャビネットと振動板に天然木を採用しています。そのため、外観が一台ごとに異なります。●キャビネットの一部に天然の無垢材を使用しているため、温度・湿度が急激に変化しますと、ヒビ割れ等が発生する原因になります。直射日光やヒーター・エアコンの温風等が直接キャビネットに当たらないよう、設置場所にご配慮ください。

●「WOODCONE」「K2テクノロジー」「DEUS」「VICTOR STUDIO」は、当社の登録商標、または商標です。●Bluetooth®ワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社JVCケンウッドはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。●Qualcomm® aptX™audiolは、Qualcomm Technologies International, Ltd.の製品です。Qualcomm®は、米国およびその他の国で登録されているQualcomm Incorporatedの商標であり、許可を得て使用しています。●aptX™は米国およびその他の国で登録されているQualcomm Technologies International, Ltd.の商標であり、許可を得て使用しています。●AACは、ドルビーラボラトリーズの商標です。●N-Markは米国およびその他の国におけるNFC Forum, Inc.の商標または登録商標です。●「Made for iPod」、「Made for iPhone」、「Made for iPad」などは、それぞれiPod、iPhone、iPad専用で接続するよう設計された、アップルが定める性能基準を満たしているデバイスによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは本製品の機能および企画への適合について一切の責任を負いません。このアクセサリをiPod、iPhone、iPadで使用されると、無線機能に影響することがありますのでご注意ください。●AirPlay、AirPlayロゴ、iPhone、iPod、iPad nano、iPod touch、iPadは米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●このカタログに記載されているCDプレーヤーには、レーベル面に「」マークの入ったものなどCD規格(CD-DA)に準拠したディスクをご使用ください。CD規格に準拠しないディスクの動作や音質は保証できません。●その他、記載されている会社名、製品名は各社の商標または登録商標です。●補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合がありますので、お求めの際は店頭でお確かめください。●仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。●設置や取扱いに関する注意事項については、各機器に添付の取扱説明書でお確かめください。●お買い求めの販売店で販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●オープン価格の商品は希望小売価格を定めていません。



製品のお問い合わせは **JVCケンウッド カスタマーサポートセンター**

固定電話からはフリーダイヤル **0120-2727-87**

携帯電話・PHSからのご利用は **ナビダイヤル 0570-010-114**  
一部IP電話からのご利用は **045-450-8950**

受付時間：月～金曜日 9:30～18:00 土曜日 9:30～12:00/13:00～17:30  
(日、祝日、および弊社休日は休ませていただきます)

安全点検 の お願い	このような症状はありませんか	ご使用中
	●電源コードが傷んでいる。●変なにおいがしたり、煙が出たりする。 ●内部に水や異物が入った。	コンセントから電源プラグを抜いて 必ず販売店にご相談ください。
安全に関する ご注意	●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」と「安全上のご注意」をよくお読みください。	
	●「水、湯気、湿気、ほこり、油煙」等の多い場所に設置しないでください。 「火災、感電、故障」等の原因となることがあります。	



表示を正しく  
家電公取協会員  
当社は、適正な表示を  
推進しています。